

# De la música acusmática al masaje sonoro

## Sesiones de escucha reducida



La presente actividad propone configurar una experiencia única para el oyente mediante la construcción de sesiones de improvisación sónica, empleando objetos cotidianos y sistemas de amplificación.

Estas sesiones se han trabajado en base a investigaciones, prácticas o conceptos desarrollados por artistas, músicos e investigadores como: Pascal Battus (Les Massages Sonores 2000), Pierre Schaffer (Solfège de l'objet sonore 1967, Musique concrète 1948) o Marcel Duchamp (Readymade 1914).

La **acusmática**, ha sido definida como aquella en que se oye el sonido sin ver su fuente o causa. Su principal objetivo es ayudar a atraer nuestra atención hacia caracteres sonoros que la visión enmascara.

Los **masajes sonoros** desarrollados por Pascal Battus sobredimensionan los sonidos no llenando el espacio con decibelios, si no por la proximidad, confiriéndole a sus interpretaciones un carácter táctil y penetrante, de ahí el apelativo de masajes sonoros. Vibraciones acarician el oído, pero, sobre todo, estimulan la escucha. Basados en la improvisación y en la exploración de diferentes parámetros de nuestro campo audible (distancia, simetría/asimetría, estereofonía, horizontalidad y verticalidad).

La **escucha reducida**, es una clasificación introducida por Pierre Schaeffer y que consiste básicamente en escuchar los sonidos poniendo la atención en los rasgos materiales que los caracterizan (intensidad, altura, tono, ritmo, reparto de frecuencias, textura, etc.) Aquí el origen o el significado de los sonidos carecen de importancia. Es una escucha del sonido por sí mismo, en su propia materialidad.

2ª Semana Musical del Conservatorio Profesional de Música “Maestro Chicano Muñoz”.  
18, 19 y 20 de Abril 2018, de 17.00h a 18.00h - Aula 22.  
Interpretan: Alumnos del Aula Experimental.

